

Республики Карелия.
Администрация Прионежского муниципального района
МОУ « НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»

<p>«Рассмотрено на заседании»: педагогического совета школы</p> <p>протокол № 12__ от 05.06.24г.</p> <p>МОУ «СОШ №3 п. Новая Вилга»</p>	<p>«Утверждаю»: директор школы МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга»</p> <p>_____ / Корнева А. А./</p> <p>Приказ № 95-о от 05.06. 2024 г.</p>
---	--

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа
Художественной направленности

Возраст детей: 8-11 лет.
Срок реализации программы - 1 год

Составитель программы: Емельянова А.В.,
учитель музыки

П..Новая Вилга, 2024г

Пояснительная записка

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение в художественно-эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

Актуальность программы.

Хоровое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, можно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Направленность программы - художественная

Цели и задачи.

Целью данной кружковой работы является знакомство учащихся с основами искусства вокала, формированию интереса к данному виду музыкальной деятельности.

Педагогические задачи.

Образовательные.

- В процессе хорового пения развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
- Учащиеся соответственно возрастным этапам овладевают определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения. Обучение пению включает овладение как вокальными, так и хоровыми навыками.

Развивающие.

- развивают чувства эстетического переживания красоты природы, человека, воплощенного в различных художественных образах.
- приобщение к бесценным сокровищам музыки через последовательное овладение вокально-хоровыми навыками и основами музыкальной грамоты.
- способствуют физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Воспитывающие

- развиваются способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка.

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы:

В результате изучения данной программы учащиеся получают возможность формирования:

Личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

Данный результат достигается во взаимодействии с учителем как значимым носителем положительного социального знания и повседневного опыта

«педагог - ученик» (первый уровень воспитательных результатов).

Метапредметных результатов:

Регулятивные УУД:

- развитие художественного восприятия
- умение оценивать произведения разных видов искусств;

Коммуникативные УУД:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, музыкальных произведений.

Познавательные УУД:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметных результатов:

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Прогнозируемый результат:

- овладение вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение и т.д.),
- передавать мысли, чувства, настроение через исполнение произведения.
- владеть навыками многоголосного пения.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Возраст учащихся: 8-11 лет (учащиеся 2-4 классов).

Всего: 68 часов. (2 часа в неделю)

Содержание программы

1. Вводное занятие. Охрана голоса.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы.

Ознакомление с основами вокального искусства. Хоровое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10.Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.
Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».
Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11.Особенности драматургического развития. Художественный образ.
Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.
Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.
Постановка номера.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12.Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13.Итоговое занятие.
Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Тематическое планирование.

№	Тема	Кол. часов.
1	Введение,	1
2	Владение своим голосовым аппаратом	1
3	Использование певческих навыков	1
4	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
5	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
6	Использование певческих навыков	1
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
8	Использование ритмики, сценической культуры	1
9	Подготовка к концертным выступлениям	1
10	Подготовка к концертным выступлениям	1
11	Использование певческих навыков.	1
12	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
13	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
14	Использование ритмики, сценической культуры.	1
15	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
16	Использование певческих навыков.	1
17	Работа над вокально-хоровыми навыками	1

	(дыхание, дикция, звуковедение).	
18	Творчество и импровизация.	1
19	Использование певческих навыков.	1
20	Использование ритмики, сценической культуры.	1
21	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
22	Подготовка к концертным выступлениям	1
23	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
24	Использование певческих навыков.	1
25	Владение своим голосовым аппаратом.	1
26	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
27	Использование певческих навыков.	1
28	Творчество и импровизация.	1
29	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
30	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
31	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
32	Подготовка к концертным выступлениям.	1
33	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
34	Использование певческих навыков.	1
35	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
36	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
37	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
38	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
39	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
40	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
41	Использование певческих навыков	1
42	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
43	Подготовка к концертным выступлениям	1
44	Использование певческих навыков	1
45	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
46	Использование ритмики, сценической культуры	1
47	Подготовка к концертным выступлениям	1
48	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
49	Использование певческих навыков	1
50	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1

51	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
52	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
53	Использование певческих навыков	1
54	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
55	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
56	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
57	Использование ритмики, сценической культуры	1
58	Использование певческих навыков	1
59	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
60	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
61	Творчество и импровизация	1
62	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
63	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
64	Подготовка к концертным выступлениям	1
65	Использование ритмики, сценической культуры	1
66	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
67	Использование певческих навыков	1
68	Итоговые концертные выступления	1

Методическое обеспечение программы

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

постановка голосового аппарата;

певческое дыхание;

певческое звукообразование;

певческая дикция;

диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

распевку;

работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).
Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).

Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать, с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

личностный: наблюдения педагога, прослушивание;

внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов

-прослушивания на репетициях;

-открытые и итоговые занятия;

-зачетные занятия;

-праздничные мероприятия;

-конкурсы;

-отчетные концерты.

Материальное оснащение и дидактический материал

- 1.Музыкальный инструмент(фортепиано).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, ноутбук, телевизор, DVD.
- 4.Использование ИКТ – фонограммы(«плюсовки» «минусовки»), караоке.
- 5.Нотный материал.
- 6.Словари, справочники иллюстрированные.